



EMMA CASADEVALL

LIGNIT

Dossier de premsa



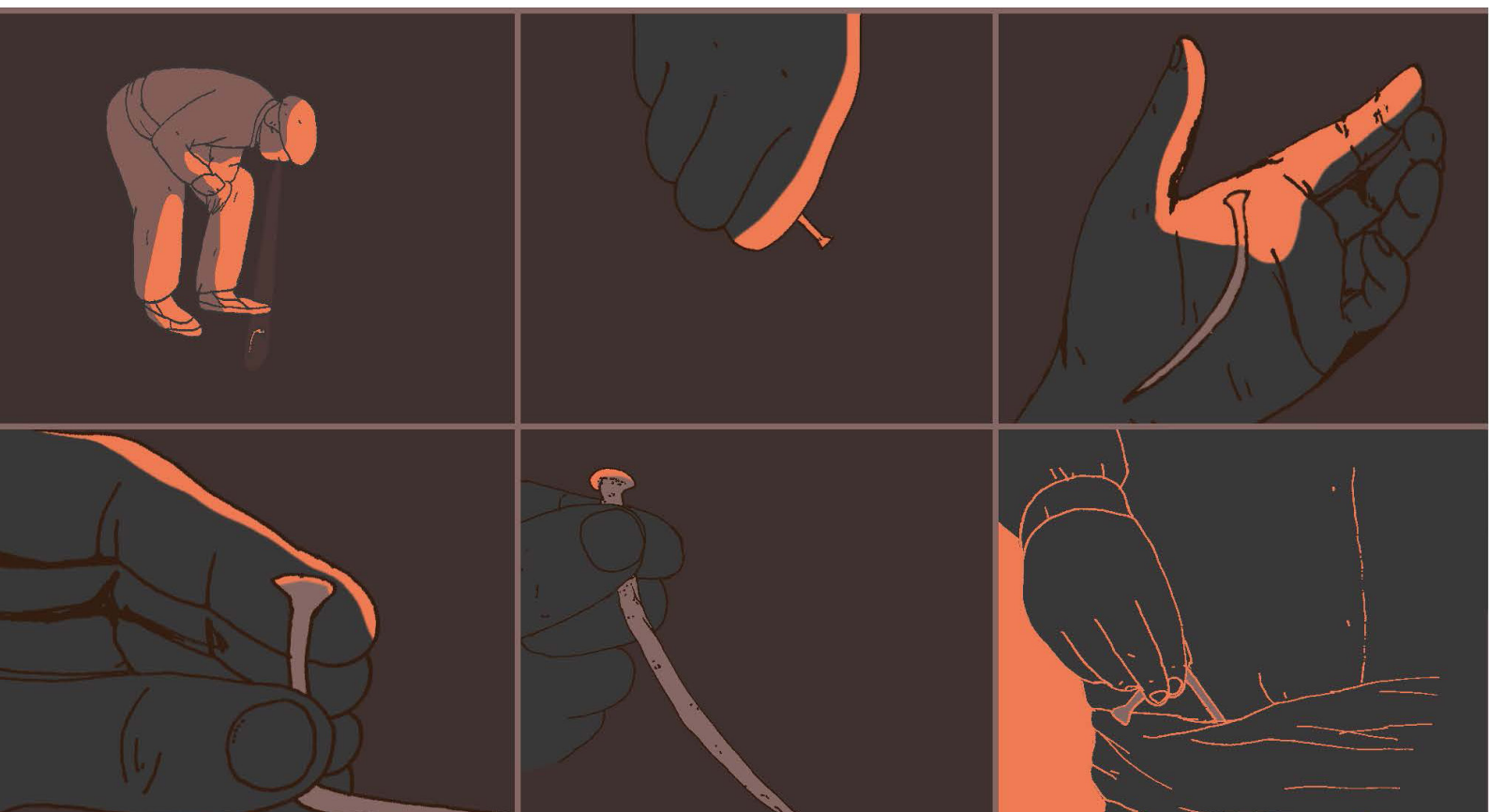
Sinopsi

Un còmic coral sobre l'impacte de la mineria en la memoria i les vivències de cinc generacions al Berguedà

Menció al Talent Novell del Premi Finestres de Còmic en Català 2024

A finals del segle XIX, la indústria minera del carbó es va imposar al Berguedà a través d'un elaborat sistema de control que va impactar en les condicions socials, polítiques, econòmiques i simbòliques de vida al territori. Qui són la Gabi el Joan? Com van viure la industrialització?

Lignit connecta les veus dels miners que vivien en campaments de barraques i les de les dones que treballaven en la tria del carbó, però també la veu de les muntanyes, que ens apropa a petites realitats quotidianes sovint ignorades i a formes de resistència col·lectiva resseguint la transformació de cinc generacions entrelaçades entre el passat comunal i l'actualitat.



L'autora

Emma Casadevall Sayeras (Barcelona, 1995) és il·lustradora, autora de còmics i educadora. És graduada en Belles Arts i té un màster en Intervenció Socioeducativa a la Universitat de Barcelona. Com a il·lustradora explora imaginari col·lectius i realitats socials.

En conjunt, ha col·laborat en projectes culturals i editorials en l'àmbit local i a diferents territoris com ara Mèxic, Alemanya, Senegal i Nigèria.

Lignit és el seu primer còmic.



Entrevista amb l'autora

Quin és l'origen d'aquesta història i de quina manera la converteixes en un projecte de còmic?

Lignit va sorgir com un projecte de còmic documental i experimental. L'origen és la relació amb una amiga, la Laia Gallego Vila, que es dedica a la història i arqueologia contemporània i amb qui compartim l'interès per les mirades crítiques entorn les estructures de poder i les realitats socials. Amb la seva tesi doctoral va estudiar l'impacte de la industrialització minera al Berguedà i els profunds canvis estructurals i vitals que va generar aquest procés en diferents sentits. L'enfocament transdisciplinari de la investigació de la Laia m'ha encaminat a experimentar amb diferents elements narratius, jugant amb els canvis en la temporalitat i en els personatges del còmic.

M'interessava ampliar la idea de testimonis i de veus de la memòria col·lectiva, i mirar el context en el seu conjunt, on tant per les persones, la totalitat d'éssers vius, i la materialitat en si mateixa són portadores de sentits.

Des de quin punt de vista, amb quines veus i amb quins personatges?

Hi trobem 4 personatges o veus, que formen una narrativa coral englobada en un tot. *Lignit* parteix d'una perspectiva aparentment fragmentada que busca crear connexions. Els capítols són finestres d'espai i de temps a les vides dels personatges. Crec que els detalls quotidians situats en un context concret poden copsar amb profunditat els impactes de dinàmiques molt més àmplies sobre els territoris i sobre les persones. He volgut donar importància al poder simbòlic i sensible de diverses formes de vida, resistències i processos vitals personals i col·lectius.

Com ha anat el procés de Lignit fins arribar a la impremta?

Per sobre de tot ha estat un procés de creació no lineal i de molt aprenentatge. No he seguit un procés estructurat amb un guió definit des de l'inici. En canvi, el dibuix i la imatge han jugat un paper essencial en la indagació gràfica, la creació de significats, i la definició de la narrativa de *Lignit*. També l'escriptura ha estat important per desenvolupar idees i trobar claredat en el que estava volent explicar. He dibuixat a mà totes les pàgines i he fet el color de manera digital.

Què esperes del lector quan obri el llibre?

M'agradaria que el lector gaudeixi i que s'obri a la narrativa de *Lignit*, on els territoris, els cossos i les sensibilitats són la mateixa realitat. M'agradaria que s'apropi al simbolisme, a la memòria, i que pugui fer connexions crítiques amb altres contextos. M'agradaria que navegui en les imatges com navega en el text. Que es deixi sentir i pensar, i que comparteixi sensacions i reflexions amb el seu entorn.

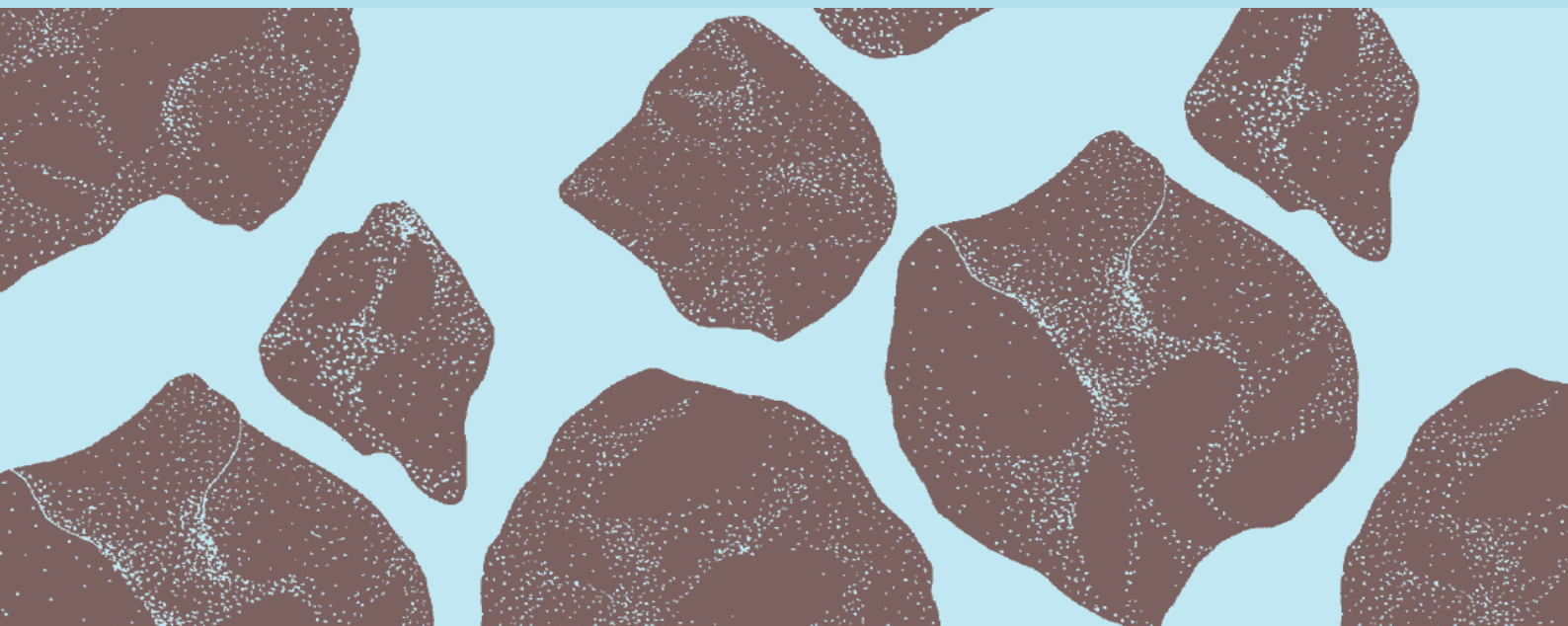
Quan vas guanyar la Menció al Talent Novell, què vas pensar?

M'havia pres el concurs com una manera de començar a desenvolupar un projecte que fins aleshores era només una idea. No tenia cap expectativa perquè he après a viure amb desaferament el món dels concursos, però sí amb molta il·lusió de concloure *Lignit*. Quan em van trucar per dir-me que havia guanyat la Menció, em va costar reaccionar perquè no ho esperava, però al llarg de les hores i els dies vaig connectar amb l'alegria i la importància de rebre aquest suport. Estava agraïda per la llibertat creativa i el suport material.

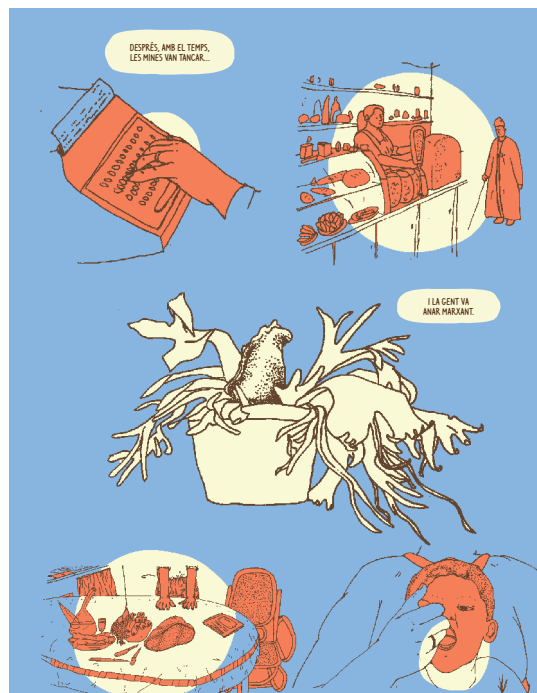
En paraules del jurat del Premi Finestres de Còmic en Català 2024

Jordi Canyissà, Núria Tamarit, Adrià Turina, Lluïsa Pardo i
Montserrat Terrones

Per ser un valuós exemple de còmic de no-ficció, un reportatge gràfic que indaga en la història de les explotacions mineres a Catalunya enllaçant-la amb els canvis soferts pel territori i per la dura realitat dels seus habitants. Destaquem que Lignit és un relat humà amb una important feina de documentació al darrere i explicat amb un plantejament de pàgina i un ús del color poc convencional però molt efectiu amb una clara aposta per una gràfica poderosa.



Les pàgines del còmic



Fitxa tècnica

Títol: *Lignit*

Autoa: Emma Casadevall

Data de publicació: 12 de novembre

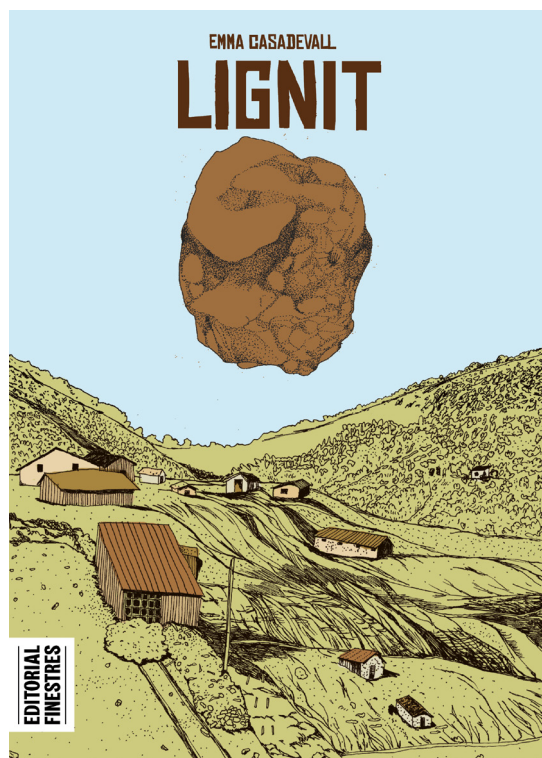
Número de pàgines: 200 pàgines

ISBN: 978-84-19523-35-8

Format: 17 x 24 cm

Enquadernació: Rústica amb solapes

PVP: 25 €



Contacte

Sofía Machain

Prensa i comunicació d'Editorial Finestres

smachain@fundacionsferrer.org

+34 660 36 17 26